

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º
	de n.º	de n.º	9 n.º	1 enlaza
Portugal (franco de porte, m. forte)	25000	12500	8333	2120
Posseções ultramarinas (idem)	45000	22500	15000	4
Extrang. (união geral de correios)	55000	27500	18333	4

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 799

10 DE MARÇO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa. L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento da Jarda, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA RIVA DO LOUZEIRO, 25 A 35

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Casiano Alberto da Silva.



S. M. O IMPERADOR GUILHERME II DA ALLEMANHA

é bom de saber-se: os empréstimos feitos pelo governo português no estrangeiro desde 1862 ascenderam á quantia de 49.719.000 libras. Sabem quanto Portugal recebeu? Muito menos de metade; apenas 20.616.708 libras! O resto ficou na algibeira de muitos agiotas e seus agentes.

O *Standard*, jornal inglês da maior importância, órgão de Lord Salisbury, critica acerbamente a linguagem usada pelo ministro francez.

Da Alemanha também agora recebemos um publico testemunho de consideração. Por motivo da inauguração do retrato do Imperador Guilherme n'uma das salas do quartel de cavallaria 4, de que o monarcha allemão é coronel honorario, na presença de El-rei D. Carlos e ao levantar-lhe um brinde, o sr. ministro da Alemanha disse estar auctorizado a affirmar as relações cordenas dos dois países e em nome do seu Imperador, fazer votos pela prosperidade de Portugal e da sua majestade.

Diz-se que o Duque de York, que breve partirá para a Austrália, desembarcará em Lisboa para em nome de seu pae, o rei de Inglaterra, agradecer ao Sr. D. Carlos a sua assistencia ao funeral da Rainha Victoria. É possível que a esquadra do Canal se junte á do Mediterraneo.

Compensações, que talvez não agradem muito ao sr. Delcassé.

Assim, mais uma vez, o Tejo, que tão formoso se tem mostrado a'estes primeiros dias de primavera, dará abrigo a uma das mais fortes esquadras do mundo.

Lindo tem elle estado agora, scintillante o manto, contrastando com o aspecto carrancudo que mostrou na penultima semana.

Foi no domingo o primeiro dia lindo. Acabou-se o frio. Uma brisa cheia de perfumes varreu os ultimos flocos brancos, que manchavam ainda uns pontos da enorme abobada azul.

Bello sol! Como elle espalhava, contente e á vontade, sua alegria, depois de tantos dias tristes, enregelados, humidos. Na cõa carrancudo, como se toda a nuvem, que o toldeava, fosse um sobrolho carregado contra a humanidade, corriam as nuvens pardacentas sobre um fundo immovel cõr de pez.

Foi n'uma tarde assim que se realizou a procissão dos Passos, com o mesmo apparato dos outros annos, mas entre menor concurso de gente nas ruas. É dos mais bellos e commoventes espectáculos religiosos que se realisam em Lisboa. A tradição e a lenda devota da Imagem augmentam a devoção que inspira.

Debaixo da ameaça d'uma valente carga d'agua foi em caminho á Graça. No dia seguinte o tempo continuou turvo. No domingo amanheceu com elle a primavera esplendida.

Fazia annos Bulhão Pato. Meia dúzia de amigos foram á Caparica levar-lhe os parabens.

Como ia linda a primavera? Os muros velhos estão cheios de chrysalidas, que só esperam meia dúzia de dias assim para romper o involucre e deixar sahir as borboletas que doídas hão de voar na poeira luminosa de março, sobre as flores d'oiro do grande escritorio verde, sobre as flores cheirosas nos vallados das azinhagas fundas. A symphonía das aves amorosas responde um concerto de perfumes, que são também declarações d'amor. Cortam o ar, como pequeninos aerolithos preciosos, abelhas doiradas, libelinhas da cõr das saphiras e dos topasios.

Que dia Deus lhe deu ao velho e querido poeta para festejar os seus setenta e dois annos! Era o sol, no seu primeiro dia quente, a illuminar-lhe a casa de jantar, onde parentes, amigos, admira-

Entretanto não deixam de apresentar a maior gravidade os assumpos a que nos referimos.

A população do Porto anda excitadissima, muitos conventos continuam a ser apedrejados, a suspensão de garantias tem encontrado uma fortissima reacção.

Em Lisboa, todas as noites, ha correrias da policia contra os estudantes.

São sempre as questões religiosas da mais difficil solução, pelo motivo que exacerbam os animos nos dois partidos e pelas violencias a que essa mesma excitação facilmente dá lugar.

Com a retirada do sr. Calmon, que pelo governo brasileiro foi transferido para o consulado de Trieste, é natural que os animos comecem sosegando, não se dando novo caso que os venha novamente perturbar e que deve, quanto possível, evitar-se.

De tal forma todo este emmaranhado drama chamou por completo as atenções, que menos discutido do que o merecia foi a interpeellação do sr. Guérin, a que o ministro dos Estrangeiros em França respondeu pouco amavelmente para o nosso paiz.

Uma simples nota que vemos publicada e que

CHRONICA OCCIDENTAL

Enormes discussões levantaram, ainda estão levando e, peor ainda, estão por levantar, os casos Calmon e Delcassé Guérin, que nos turvaram os ares dentro de casa e lá fora. O Porto continuava excitado, cresceu muito a excitação em Lisboa; nas camaras francezas o senador Guérin e o ministro dos estrangeiros Delcassé, repetiram aquellas amabilidades, que a judiaria franceza ja, por mais d'uma vez, tem dirigido a Portugal.

Por esses motivos, e talvez por outros, correram boatos de crise, affirmando-se até que seria chamado o sr. Jolio de Vilhena para se encarregar de formar ministerio.

O boato durou apenas o que duram as bem conhecidas rosas. Cremos até que não chegou a sahir as portas da cidade.

dores se juntavam, e a rir-se, a espanejar-se sobre a toalha branca, a riscar com um traço de fogo o copo erguido n'um brinde, que todos os corações applaudiam. Era com a sol o calor nas almas, todas movidas por um mesmo impulso de amor, de respeito e de entusiasmo, conchegando a velhice d'aquelle homem, que toda a vida foi bom, que os longos annos levou cantando o que é santo e bello.

Bulhão Pato, que conserva na alma sincera todo o entusiasmo da sua lyrica mocidade, entrou na velhice, respeitado por todos, amado por quantos o conhecem. Longa velhice ha de ter, muito longa e muito feliz, que para o conchego do nino modesto em que vive e se contenta, nada lhe falta; nem uma caricia de entes queridos nos longos cabellos brancos, nem a voz amiga que todas as manhãs o desperta, nem uma lagrima diamantina em olhos queridos que o vejam triste, nem um sorriso que lhe dê luz aos devaneios de poeta.

Breve veremos uma nova obra satyrica do grande artista, e logo a seguir um volume dos seus ultimos versos.

O campo ainda o inspira e bem lhe paga assim o amor, que o poeta lhe consagra, tão sentidamente descripto no delicioso prologo do *Libro do Monte*.

A formosa cabeça de Bulhão Pato, oimbada de fios de prata, que tanto contrastam com a mocidade do seu olhar, ainda sonha bellas visões, n'essa tidente palidez, seus encantos, que elle tão maravilhosamente nos descreve, principe dos didacticos portuguezes.

O tempo vai lindo. Uma ou outra careta ja se não conta. O inverno acabou. Os poetas velhos, contentes com o raio do sol amigo, cantam saudades ouvindo os pintasilgos cantar amor. Não tarda o rouxinol nos ulmeiros de Caparica. Tere-mos contigas ao desafio.

Acabou o inverno. Já nos theatros se vão arranjando as malas para as viagens até á provincia, ás ilhas, ao Brazil. No theatro de S. Carlos preparam-se á pressa as ultimas recitas, com Bellincioni na ponta, como dizem os brasileiros.

No theatro D. Amelia, que este anno teve excellentes maré, a primeira do *Petronius* alcançou um exito extraordinario. E' que o romance *Quo vadis* foi excepcional e assombrosamente applaudido e Marcelino de Mesquita empregou na extracção da tragedia todo o seu indiscutivel talento de auctor dramático, quer na escolha das scenas a aproveitar, quer na maneira porque soube, na parte da acção que não podia ver-se, fazel-o contar pelos personagens.

O scenario e a encenação são riquissimas e de bom gosto.

Nos outros theatros não tem havido novidades de maior, enda qual deixando com razão envelhecer a pruta de casa, com o que nenhum se tem dado mal.

Anuncia-se para o proximo mez de abril a primeira recita do *Tijão Negro*, com musica de Augusto Machado. A peça é inspirada nas melhores scenas de forças e comédias de Gil Vicente, que ainda hão de inspirar muitos outros auctores dramaticos portuguezes, se o bom gosto não lór coisa que de todo se venha a perder. Bem endou Lopes do Macedo tentado esse genero theatra e digno de applauso é Sousa Bastos, empresario do theatro da Avenida encarregando-se de lhe dar vida, que longa será em vista dos recursos da excellentes companhia de que o theatro dispõe.

Não se fala por enquanto das companhias que durante o verão ficarão funcionando em Lisboa, nem das que nos virão do estrangeiro. E' certo que teremos novamente opera borata no Colyseu dos Recreios. Se a companhia for igual á do anno passado, é caso para se lhe prophetisar, sem medo d'erro, um exito ainda superior, visto ir felizmente augmentando o gosto pela musica.

Ainda que a exhibição d'operas não seja o melhor meio educador, do menos ir-se-ha pouco a pouco até ao mais, e muitos esforços ultimamente se tem feito para nos facilitar a audição das grandes obras dos melhores mestres, em concertos de programma artisticamente organizados.

A menina do *pol-pourri* vai sendo felizmente exemplar cada vez mais raro, para socego dos nossos ouvidos.

Lembra a minha vez contada historia do homem que estando para casar se queixava:

—A minha noiva tem um defeito muito grande: infelizmente não sabe tocar piano.

—Homem!... E acha isso um defeito!

—E' que não sabe, mas toca.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

S. M. O IMPERADOR GUILHERME II

Inauguração do retrato no quartel do regimento de cavallaria 4.

Significativa, em extremo é, para o regimento de cavallaria 4, mas ainda mais para a nação portugueza, a gentilissima offerta do retrato de S. M. imperio, pois representa, não só a sympathia individual de Guilherme II, como tambem a de todo o povo allemão representado no seu soberano.

Solemnizando este facto importante publicamos o retrato de S. M. Guilherme II.

Foi no dia 28 de fevereiro ultimo que tiveram lugar as festas annunciadas para 27 de janeiro e que foram adiadas por motivo do fallecimento da rainha Victoria.

Com a comparencia de S. M. el rei D. Carlos e mais elementos officiaes, entre elles o illustre conde de Tattenbach addido militar e naval e secretario da legação allemã em Lisboa, tiveram começo ás duas horas da tarde as manifestações de respeito que o digno coronel de cavallaria 4 e officialidade do mesmo regimento com a maior solicitude e brilhantismo haviam preparado sendo unanime a opinião de que nunca se havia assistido a uma festa militar mais imponente e por todas as formas digna d'admiração.

Cumpriram-se á risca todos os numeros do festivo programma entre os quaes mencionaremos a descerção do retrato por S. M. El-rei D. Carlos, a apresentação do soldado, desde recruta, ideia verdadeiramente original e que demonstrou a todos os assistentes as diferentes phazes porque o soldado passa até ser dado por prompto e apto para o serviço, os exercicios gymnasticos por um cento de recrutas, e os seis cavallos apresentados em alta escola numero que mereceu os mais rasgados elogios de todos os assistentes especializando o magnifico trabalho do alferes sr. Caeiro.

Depois da visita feita ás dependencias do quartel passaram todos os convidados á magnifica sala d'armas profusamente ornamentada, onde foi servido um lauto lunch, levantando-se varios brindes correspondidos affectuosamente.

O VISCONDE DE MONSERRATE

Recebeu-se ultimamente em Lisboa a infausa noticia do fallecimento em Londres, no dia 17 de fevereiro ultimo, de sir Francis Cook, visconde de Monserrate.

Demasiado são conhecidos, os dotes philanthropicos do illustre extinto para aqui nos occuparmos em os descrever indicando no entanto o numero 734 do *OCCIDENTE* em que o sr. dr. Alberto Telles desenvoldidamente trata d'esse assumpto.

Na idade de 84 annos finou-se um dos mais devotados amigos do nosso Portugal. Ingles pelo sangue e origem, adorava como patria adoptiva, a nossa, tendo mandado construir na pittoresca Cintra — em Monserrate — um sumptuoso palacio em estylo arabe, a mais preciosa edificação que em 30 kilometros de circunferencia existe nos arredores de Lisboa.

E' esse paraíso ornado de ricas tapeçarias, estatuario modelo, possuindo uma das mais bellas galerias de quadros que existem no paiz, mansão de fadas, deante da qual o mais rude espirito se sente sensibilizado, n'um ponto opulento em cores na variedade de vegetação, verdadeiramente pinturesco que o visconde de Monserrate vinha repousar e readquirir forças para proseguir na administração e gerencia da sua casa de Londres Cook & Son's.

Tendo casado em 1841 em Lisboa com uma senhora portugueza D. Emilia Lucas, enviuvou em 1844, contrahindo segundas nupcias um anno depois em New-York com lady Cook, actual viscondessa de Monserrate, senhora dotada de extraordinaria intelligencia e illustração e a maior propagandista e iniciadora do movimento reivindicador dos directos e emancipação da mulher.

Existem nos arredores de Cintra oito escolas d'ensino primario custeadas pelos Viscondes de Monserrate que por si só, bem manifestam o entranhado affecto que elle dispensava á nossa patria.

O nome de sir Francis Cook Visconde de Monserrate fica ligado a innumerables actos de caridade e philanthropia, e jámais poderá ser esquecido, enquanto na serra de Cintra se levantar o sumptuoso palacio monumento perduravel da sua memoria por elle proprio erigido.

CARLOS POSSER

Curioso, este senhor Posser, a que o *OCCIDENTE*, na linda missão de aureolar os que se distinguem, dá hoje um lugar d'honra em suas paginas!

Ora... são oito as bemaventuranças. Podiam ser mais, que a bondade de Deus é infinita. Mas são apenas oito. E hostem, Mercelina, segundo rezam os canones, é cahir na graça do mesmo Senhor.

Todavia, o barro humano é fraco, as cousas são como são e não como deviam ser, e por isso — que nos perdoes o evangelho — estamos em dizer: malaventurados os que as merecem.

Com effeito, dada a malandragem dos homens, ser pobre de espirito para obter o reino dos ceos, manso para haver a terra, misericordioso para alcançar misericordia (sem allusões ao pio estabelecimento de que o referido senhor Posser é empregado e que já alcançou sem ter essa virtude); limpo de coração para ver a Deus, choror para ser consolado, ser pacifico para ter paes incognitos, etc., etc.; ser tudo isto, enfim, com franqueza, é ser tolo.

E tolos ha muitos! A sua existencia, lá o diz Ibsen e nós, que não somos Ibsen, o dizemos tambem, é uma verdade incontestavel; mas, com os demonios, isso não é razão para que nós os louvemos nem nos deixemos governar por elles.

Contudo, são esses, afinal, bemaventurados, conforme a santa doutrina — os bemquistos do mundo, cujos actos se não discutem, de quem se não diz mal.

Ora o tal senhor Posser, felizmente para elle, pertence ao numero dos outros. Não cabe na esphera das bemaventuranças, por que não é boa pessoa; está longe da esphera dos tolos, porque há muito quem o discuta, porque todos o aborrecem. — Curioso este senhor Posser que, principalmente nos ultimos tempos, é o assumpto obrigado da bibliotheca, em todos os meios onde se espreitam cousas d'arte: cafés, camarins, *foyers*; o thema fatal de artigos, mais ou menos dynamizados, nas secções theatraes do jornalismo; alvo inabalavel de chalaças, sempre caricaturado, e até mesmo depolado, nas condemnacões facetas dos periodicos humoristas; arrastado aos tribunales como reo de crimes nefandos; enfim, um homem terrivel, um homem detestavel a que, se houvesse justiça e amor d'arte n'este desgraçado paiz, já devia estar na Penitenciaria, na Costa d'Africa, no inferno, fosse onde fosse, menos no theatro de D. Maria e muito menos, ainda, na Misericordia mansão piedosa onde só deviam entrar os que tem jus á graça e á clemencia do Senhor.

Todavia, diz-se tanto mal do senhor Posser, accusam-no de tantos delictos, que seria quasi um prazer, uma honra, meio nobilitante, meio impertinente, defendê-lo, dizer bem d'elle. Mas quem se atreve a fazê-lo? Nanja o auctor d'estas linhas. Porque, a verdade é esta, o que se diz, diz-se com razão: Posser tem sido o flagello da arte nacional!

E' triste para nós que aceitamos o espinhoso encargo de emoldurar o seu retrato na *baguette* do panigirico, é triste, repetimos, ter de fugir aos moldes de cliché, futeas n'esta especie de homagenes, para obedecermos unicamente aos rebates da nossa consciencia. Mas acima de tudo estão os sagrados deveres da critica e da imprensa para com o publico: esclarecel-o e nortael-o com justiça e com verdade. De resto, no jornalismo, em toda a parte e entre nós, por exemplo, no *Seculo*, são triviaes estes contrastes desoladores: o retrato d'um benemerito a par da effigie torpe d'um bandido. O bandido, no nosso caso, é o senhor Posser, está claro.

E, posto isto, exaremos sem comentarios a folha corrida do homem. Por ella, melhor do que atroz o nosso critério pessoal, hão-de julgar as pessoas que nos lerem, numerosas, temos esta esperanca, visto que se trata de dizer mal.

Nasceu Carlos Posser precisamente no Dia em que veio ao mundo. Era então, como todas as creanças, uma interessantissima creança laura. Cresceu e medrou, como a laranjeira, á carinhosa luz d'este lindo sol de Portugal. Té que, adolescente já, entrou de apaixonar-se pela arte, a que n'esses tempos se chamava a formosa arte do venerando Talma. E tão louca paixão, foi o seu primeiro crime. Conseguiu subtrahir-se aos olhos da poli-

cia, fez o curso do Conservatório e, dentro em pouco, o nosso amigo Posser, instigado pelo exito da primeira audição, pisava impunemente o palco do Taborda, antro que foi berço d'outros criminosos não menos celebres — alguns inda maiores — a quem mais tarde se deveu o melhor da nossa gloria theatral. Posser representou com successo o *Luis Fernandes da Morgadinha*, a melhor peça de então. Tal preferencia e o triumpho alcançado, foram, talvez, o seu segundo crime. E a policia, é claro, sempre d'olhos fechados.

Mais tarde, na Rua das Condes — o velho barracão — ao lado de Santos Pitorra, esse outro grande e glorioso facinoroso, creava com applauso unânime o *Compagnon de L'Assomoir*. Era demais! Entretanto, iam-se-lhe desenvolvendo extraordinárias tendências para ensaiador e director de scena, como se não bastassem os repugnantes vícios de que já estava possuído. Foi por esses tempos que accoitou a direcção tecnica dos *Recreios*, montando com desusado brilho e propriedade scenica, numerosas peças de grande espectáculo que fiseram epoca na demolição theatro. D'ahi, foi chamada pela empresa Rosas & Brazão a exercer igual cargo no primeiro scena portuguez. Sahiu, passadas algumas epocas, para nos reaparecer, tambem como administrador, o incorrigivel, no theatro do Principe Real que, abandonado pelos seus melhores elementos, chegou á ultima degradação artistica. Posser, sempre com o mesmo devotado e criminoso amor pela sua arte, realice o theatro, pondo em scena a *Tosca*. Era um erro inaudito! E já o assobio da galhofa e o tacão da verga se lambiam de regosio, quando, com grande espanto dos malevolos, o fiasco degenerou em successo, mas em successo dos mais legitimos. E que a mariola tivera o mau gosto de montar a peça com o maior luxo e rigor de scenario e guarda roupa; uma *mise-en-scene* apimorada, e mais: conseguiu que os artistas, na maioria detestaveis, a representassem correctamente, quasi distinctamente. Era imperdoavel!

Volvidas duas temporadas, oit-o de novo na Rua das Condes — edificio novo — primeiro como director d'um grupo de bellos artistas desortados de varios theatros e depois ao lado da grande Lucinda, como primeira figura da sua companhia. Representa-se a *Sans Gêne* e Posser distingue-se pela fumosa exteriorisação do Bonaparte na chocarreira satyrica do velho Sardon.

Entretanto, dá-se a pavorosa no Normal e os dissidentes, Virginia, Mello e Ferreira, escolhem-o para gerir a sociedade artistica que, de parceria com Sousa Bastos e Palmyra, nos deu, á custa dos maiores sacrificios, escassamente compensados pelo exito d'um mala-drama, uma epoca de arte, de verdadeira arte, a competir com o melhor que até ali nos tinham dado os nossos primeiros theatros. Mas o grande e horrivel crime ainda estava por gerir no cerebro do famigerado Posser.

Depois da Garrett e dos que trabalharam á sombra e no encalço do grande reformador, ninguém mais pensára: nem governo, nem artistas, nem dramaturgos, movidos, fosse por que interesse fosse, em trabalhar para a reorganisação do theatro portuguez, em reclamar uma lei que estabelecesse direitos, que obrigasse a deveses, que respeitasse a arte e a litteratura, que pousasse auctores e actores no abrigo das imposições, nem sem pre bem orientada, de empresas particulares, que determinasse um futuro, uma reforma dos artistas nacionaes, poupando-os a um fim miseravel e sujeito ás contingencias da esmola e do beneficio.

Pois foi ainda esse curioso Posser que, mercê da sua poderosa energia e da influencia grangeada á custa d'uma vida proba e sem mancha — porque o maroto, para cumulo de imperfeições, até se permite o luxo de ser um homem de bem, prenda que em tempos modernos é como bordar a missanga — foi elle, emfim, que moveu os poderes publicos a descenderem das altas preocupações electorales até ás sutilidades da arte; que conseguiu a actual organisação de D. Maria, elle só, porque, sem a sua grande coragem de luctador, de nada valeriam os esforços, alioz indispensaveis, de toda a brilhante comparsa que o secundou no *ensemble* d'essa famosa angica, bem mais difficil de montar... do que a *Pera de Satanás*.

E, se é certo que a reforma do nosso primeiro theatro contém disposições manifestamente facciosas e que ilveram a nefasta consequencia de, por interesses d'ordens diversas e chicanas de bastidores, afastar d'aquelle tablado alguns dos nossos mais queridos e brilhantes artistas; se é verdade que o decreto, em certos pontos, é deficitente, imperfeito e até mesmo prejudicial; o que é innegavel, tambem, é que, mesmo defeituoso, elle era indispensavel e é em todo o caso uma base para futuros aperfeiçoamentos e correcções,

uma excelente garantia para todos os que vivem ou se interessam pelo theatro. E tudo isto se deve ao Posser! Decididamente regressámos á edade da pedra!

Mas ainda ha mais e melhor: Esse cavalheiro que ha tres annos é gerente do theatro official, contra a vontade de amigos e inimigos que, apesar de tudo o elegem sempre, esse cavalheiro, abandonado pelos auctores dramaticos na sua quasi totalidade, votado ao ostracismo pela massa geral do publico, tem conseguido — já é desfaçatez! — attrahir este, vencer aquelles e, por meio d'uma falsa e desafortada administração, conservar todo o prestigio artistico, litterario e mesmo industrial, que convém áquella casa de espectaculos.

E, brada aos ceos! — teve a pouca vergonha de, immolando-se ao papel de protagonista, fazer representar o Frei Luiz de Sousa, essa obra immortal de Garrett, de que todos nós ouvimos fallar desde pequenos, que talvez já tivéssemos lido, mas que por dever sacratissimo e honra da arte e litteratura patria, nunca devêra exilar-se do repertorio das primeiras companhias portuguezas! E foi este o ultimo, o mais horripilante dos seus crimes.

Ora depois d'isto, caros leitores e dignissimos jurados, respondam-me se ha ou não ha razão para se dizer mal do sr. Posser... quero e mando, como lhe chamou um piadista celebre.

Luiz Galhardo.

QUESTÕES SOCIAES

(1.º DE MAIO E DESCANÇO AO DOMINGO)

Não posso negar a minha sympathia ao mundo operario nesta consagração do primeiro dia do mes de maio.

A terra e o trabalho são fontes lindas de riqueza e de prosperidade das nações: aquelle, cuja vida se passa no amanho dos campos e no cultivo das leiras occupa indubitavelmente o lugar da primazia na escala do trabalho material.

Logo em seguida surgem outros grupos de obreiros não menos dignos de coacção social pela natureza dos labores a que se dedicam, e não menos credores de estima sincera no animo publico.

E quem produz pelo seu proprio esforço organico uma grandissima parte das coisas de que a humanidade carece por necessidade indispensavel do seu modo de ser pessoal, tem pleno direito de escolher um dia no anno para regosio de folga e celebração de honra.

E assim que se me antolha esta festa do primeiro de maio.

Confesso que desejára ver nos cortejos que desfilam então, prociionalmente algum objecto symbolico que tornasse bem evidente existir clara na mente do mundo trabalhador a noção de Deus.

A despeito d'essa falta, a qual nem sempre traduz um estado de atheismo ou proposito de irreverencia para com a Divindade, é compativel com o meu espirito de crente o objectivo da manifestação.

Embora possa definir-se nas suas origens por tal ou qual tendencia emancipadora, ou nunca verei ali uma especie de revolta contra o principio da auctoridade, mas sim um triumpho solemnisimo do trabalho.

E se por algum sentido elle quer exprimir sedentos impulsos de libertação geral, ainda n'este campo não é mentir á consciencia achar justiça a quem não ignora certos expedientes incorrectos de que usam, para vergonha da raça, muitos insaciaveis na idolatria do capital e no repasto do egoismo.

Para esses é bem que o primeiro de maio seja um pesadelo tão temeroso que os seus descendentes, gerados sob a influencia de semelhante impressão, cheguem no curso dos tempos a fazer alliança perpetua com as classes trabalhadoras, cessando com as desproporções enormes e irritantes e convertendo-as á cooperação equitativa nos resultados.

Hoje, não é já possivel illudir por muito tempo as esperanças lisonjeiras do interprete casual e as aspirações legitimas.

Ha escravos ainda nas injurias abusivas, mas que não desconhecem que o são, apromptando-se facilmente para denunciar e repellar as affrontas.

Se o mundo trabalhador não tivesse no seu mesmo seio elementos damnhos que lhe inutilizam planos e alvitres autonomos, e possuísse boas cabeças organisadoras, em vez de cortejos elle teria fabricas, officinas, escolas, terras de sementeira, obtido tudo por união cooperativista, e em

lugar de gastar as forças phisicas em serviço alheio operaria por conta propria.

Quando este ideal deveras nobre constituir uma realidade palpavel, será permanente o espectáculo de harmonia sensata que haja redundado em beneficio da multidão assalariada, e que seja escarmento e lição perenne da cobiça e da voracidade desalmadas.

Isto, porem, só pôde conseguir-se mediante o auxilio poderoso da iniciativa individual e colectiva no seio das varias classes trabalhadoras, agremiando-se com resolução persistente por ordem de categoria.

Devem igualmente ter sempre em vista formar em si mesmas os necessarios mentores e as convenientes energias de disciplinamento, que assegurem sobre a terra a duração das coisas.

Desde que individuos estranhos ao seu meio venham arregar discursos e semear conselhos, e muito facil servir interesses que em nada lhes toquem e contribuam para glorias politicas de cabales que só pretendem hostilizar-as.

Os amigos verdadeiros das classes trabalhadoras, pugnando pelo seu melhor futuro, só toam uma linguagem incitativa de ordem economica e de suggestão altruista.

Quando o Christo foi no mundo, como expressão sublime que era da dedicação mais pura e do mais universal amor, teve principalmente piedade dos humildes e dos desprotogidos da fortuna.

D'aqui vem com certeza esta bella passagem do sermão, pregado pelo bispo de Derby, em 14 de outubro de 1887, citada por Laveleye em um dos seus admiraveis livros: «Os sentimentos e as aspirações do socialismo são certamente christãos. Affligir-se de extrema desigualdade das condições; reconhecer o abismo que separa Lazaro e Dives; declarar-se partidario da fraternidade e da igualdade essencial de todos os filhos d'um mesmo pae; sustentar, não o direito abstracto e um salario equitativo, a uma educação sufficiente, a uma boa morada, a um decanço necessario, mas a necessidade de fazer obter todos estes beneficios aos que querem gozar d'elles, se está aqui o espirito do socialismo, está tambem o espirito do christianismo».

O christão rico sabe attrahir por sentimento os seus servos e os seus operarios, em cada um dos quaes vê um irmão que lhe cumpre catechizar por modelo honesto exemplificado em si mesmo.

A arrogancia systematica do descrenhido e da prosapia jactanciosa nunca podem aliar-se na consciencia d'um catholico illustrado no acerto divinal dos principios, e convicto do fundamento inabalavel da sua fé.

O mundo trabalhador não soffre perigo nem deve assustar-se da palavra do Evangelho; está lá escripto: «e o que sega recebe galardão, e ajuncta fructo para a vida eterna; para que assim o que semeia como o que sega, juntamente se regozijem»... «o que sula de si mesmo, busca a propria gloria mas aquelle que busca a gloria do quem o enviou, esse é verdadeiro, e não ha n'elle injustiça»... «em verdade, em verdade vos digo que o que não entra pela porta no aprisco das ovelhas, mas sobe por outra parte, esse é ladrão e roubador».

Quem não comprehende semelhante dizer? em que escola é patente tanta verdade simplicissima e exposta lucidamente? que mais local franqueza é possivel sobre a terra?

Nas paginas do Evangelho ha medicina luminosa e infallivel para todas as miserias.

Se a sua leitura proporciona aos poderosos momentos de conforto em horas de harto pesar, ella dá ensinamentos de dignidade e de invulneravel resistencia serena a todos aquelles que labutam com dura enxada e se sentem mais ou menos espoliados.

Importa que o clero, calcando vehemente a aos pés toda a casta de respeito humano, e seguindo á risca a marcha traçada pelo insigne Leão XIII em suas encyclicas surprehendedores, assumam perante o mundo o seu papel capital na missão augusta e apostolica de conciliador dos povos e de pacificador das sociedades.

O desabrigado presepio da Palestina viu cahir deante de si o fausto dos Imperadores romanos: estenda o clero os braços ás multidões que passam na festa do primeiro de maio, insurja-se contra quem não scota o dever, insinue-se no conceito popular, e verá tambem cahir deante de si toda a hypocrisia immensa que sabe encobrir-se sob a mascara da ostentação apparatus para occultar com segurança a podridão colossal e villissima em que exclusivamente navega.

«O christianismo, escreveu o illustre abbade Robert, foi dado á terra por ignorantes e pobres; logo, elle vem de Deus, auctor do toda a sciencia verdadeira e de todo o dom perfeito».

THEATRO DE D. MARIA II



CARLOS POSSER

De photographia do sr. R. Biel

Recorde o clero que nem só de pão vive o homem; fraternize com as classes necessitadas e aproveite o 1.º de Maio para messo larguissima de doutrina e para victoria muito sua.

E de justiça conceder a quem trabalha um repouso que interrompa o fadiga e permita certa distracção do espirito.

Isto diz a observação quotidiana, e é corollario regular dos actos da vida nas proprias conclusões da sciencia.

Labuta incessante, debilita, atordoa e embriate; folga judiciosa, longe de produzir atrophiamiento prematuro, repara forças, corresponde a necessidades de temperamento, educa orgãos, converte-se n'uma fórma especial de hygiene physica e moral do individuo.

Até aqui, por um lado; encarem-se as coisas agora por outro aspecto.

O homem é um ser essencialmente dependente, e como tal, quando se interroga no fóro intimo de sua consciencia, sente-se naturalmente levado a ir procurar fóra de si um refugio á dôr e uma causa suprema.

E então, quer haja em semelhante homem a intellectualidade penetrante d'um Aristoteles, quer seja audaz como Colombo, genial como Buonarroti, persistente como Pasteur, selvagem como um indio da America, adorará um Deus, será um crente.

D'aqui nasce o culto, flôr mystica brotando espontanea nos reconditos da alma, sublimidade arrebatante de que são echo exterior todos os altos levantados em todos os seculos pela gratidão da creatura ao seu Creador.

E ainda, como consequencia logica d'este consenso unanime, derivou tambem para a historia o espectáculo suggestivo da consagração pelos povos de dias determinados a actos de religião.

Se eu não temesse enfiar os leitores, passaria em revista as sociedades orientaes e os tempos classicos anteriores a Christo, para segregar em meio de tantos e de tão diversos acontecimentos, o phenomeno deveras deslumbrante das ceremonias de culto em epochas fixas com maior ou menor rigor de symetria.

Mas, além da prolixidade, é igualmente certo que estou escrevendo onde não se ignora o caminhar das gerações, sabendo-se, ao contrario, apreciar no valor legitimo as suas singularidades typicas.

Ora pois, que assim é, resta-me encaminhar o meu ponto de mira na altura presente d'este capitulo a uma solução razoavel.

Duas divisões complexas caracterizam sufficientemente a serie dos tempos e aquilutam com superabundancia as phasas multiplas da existencia do homem; são duas merades d'um mesmo corpo homogeneo em que o segundávo mais nobre deveu a auxilio estranho o assumir toda a sua virilidade portentosa.

Primeira divisão ou seja primeira metade, acanha com a aurora do Christianismo: um domingo, substituindo o sabbado da lei antiga abre nova era, isto é, marca e serve de norte á segunda divisão ou seja segunda metade.

O auxilio estranho partiu de Jesus Christo.

So sophismando a verdade historica, é possivel negar a transformação social operada pelo doutrinador da Judea.

Foi d'elle o domingo, e triumphal tem sido a marcha da civilização da Cruz.

Esta affirmacão fará sem reluctancia quem quer que se dê ao estudo da Historia com animo feito de não deturpar coisa alguma.

A evidencia arrancava a Renan estas palavras famosas:

«Seja como fór, Jesus não será excedido. O seu culto rejuvenescecerá incessantemente;...»

Se aquelles mesmo que ousam abalançar-se á tentativa de destruir as provas indelevelis da Divindade, confessam isto, que admira que os que trabalham solicitem o descanso dominical e que os capitalistas e os ricos burguezes convenham acquiescendo ao desejo?

E, porém, bom e até preferivel a quaesquer diversões, não esquecer n'esse dia, uma vez geralmente destinado e cedido a repouso, que foi dos labios de Jesus que saiu este brado eloquente: «O espirito é o que vivifica: a carne para nada aproveita.»

Aproveitem todos em união plena o domingo para folga de trabalhos, mas não voltem as costas ao templo de Deus vivo.

«Ninguém se arruina, escreveu o illustre francez Augusto Callet, por ir á egreja; ha lá dentro pompas que a todos os respeitoos valem as do mundo. O pobre ali está em sua casa; explicita-se-lhe a lei do soffrimento e do trabalho, mysterio consolador



VISCONDE DE MONSERRATE

FALLECIDO EM LONDRES EM 17 DE FEVEREIRO DE 1901

para a fé, desolador para a philosophia. É lá que elle esquece os seus odios e comprehende a egualdade e a liberdade; mas egualdade na ordem, liberdade na justiça. Instrue, educa-se, respira; sae da egreja mais satisfeito, mais forte contra as tentações e as contrariedades; melhor cidadão, melhor pae, artista laborioso do seu destino immortel; economico, não avaro; caritativo, não prodigo.

Tal é o espirito da lei que nos obriga a sancti-

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero antecedente)

1888-1889

Em 12 de fevereiro de 1889, em recita de assignatura ordinaria, em que se cantaram os 1.º, 2.º e 3.º actos da opera *Capuletti e Montecchi*, tocou o

modo n'este tempo, durante os dias de carnaval o publico fez um barulho infernal com gaitinhas, estalos, cornetinhas, assobios, etc., que nada deixavam ouvir da opera que se cantava. Na segunda e terça-feira gorda entre varios episodios comicos, um joven janota do tempo, Lutz Gama, saltou da plateia para a orchestra e para o palco, sobre a scena dançou durante o espectáculo com a segunda dama Lambert, e na orchestra, tirou a batuta ao maestro Pontecchi, e tomando o lugar



GALERIA DO PALACIO DE MONSERRATE

ficar o domingo; se não fosse uma lei divina, seria a mais sábia das leis humanas.

Já hoje na nossa capital é quasi completo o encerramento das lojas aos domingos; faz-se mister todavia que a idea se estenda sem excepção a todos os estabelecimentos, não susceptíveis por estarem fechados, de provocar motins ou de causarem damno á saúde publica.

E mesmo no caso indicado não faltam meios praticos de conciliar tudo em perfeito harmonia.

A boa vontade é sempre uma alavanca irresistivel.

D. Francisco de Noronha.

celebre pianista Arthur Napoleão Santos as seguintes peças: Concerto em dó menor de Rubinstein, com acompanhamento de orchestra; *Ma pensée*, melodia, *Ideale*, valsa, *romanza*, e *polonaise*, de Arthur Napoleão, *mazurka* de Chopin, e *trémolo* de Gottschalk.

Em 1 de março, em recita de assignatura ordinaria, com a opera *Lakmé*, tocou Arthur Napoleão: Concerto de Rubinstein, com orchestra, Nocturno de Chopin, Grande estudo symphonico, de Schumann, Melodia de Rubinstein, Rapsodia de Liszt, Gavotta imperial de Arthur Napoleão.

Em 5 de março, terça-feira gorda, houve baile de mascaras no theatro de S. Carlos. Segundo a

d'este, dirigiu a orchestra que, prevenida de antemão, tocou um trecho da *Grã-Via*.

Em 18 de março de 1889, em beneficio da Associação 24 de Junho e do director do palco Guilherme Lima, houve o seguinte espectáculo: Symphonica da opera *Vesperi Siciliani*, 2.º acto da opera *Lakmé*, *Scherzo* para a orchestra, de Freitas Gazar; aria da opera *Marta* por Valero; *Partida*, canção hespanhola de Alvarez, por Valero; fragmento do poema symphonico *As orientaes*, de Kail, pela orchestra; *Romanza Souvenir de Fafe* e *Rapsodia* de Liszt, por Arthur Napoleão; 4.º acto da opera *Capuletti e Montecchi*.

Em 1 de abril, em beneficio do hospital de

Nossa Senhora do Rego, deu-se a opera *Furto*, cantando a parte de barytono D. Francisco de Sousa Coutinho, dotado de uma magnifica voz, que então iniciava a sua carreira lyrica. Nesta noite os preços foram elevados: geral a 1.200 réis, superior a 2.000 réis, e dobrado o custo de todos os camarotes.

Em 4 de abril, festa artistica de Eva Tetraxini, opera *Otello*; a orchestra tocou um preludio composico do maestro Campanini, marido da cantora Tetraxini.

Em 5 de abril, festa artistica de Regina Pacini; houve os 1.º e 2.º actos da opera *I pescatori di perle*; o rondó da opera *Lucia di Lammermoor*, e *divertissement*.

Em 6 de abril, festa artistica do tenor Bragi, deu-se a opera *Otello*.

Em 7 do mesmo mez, festa artistica do barytono Battistini, deu-se a mesma opera.

Em 8 do mesmo mez, em beneficio do director de scena Luigi Magnani, houve o seguinte espectáculo: aberturas das operas *Vesperi Siciliani* e *Mignon* pela orchestra; o 3.º acto da opera *Il Profeta*; rondó da *Lucia* por Pacini, *Romanza* pelo tenor Valero, e *divertissement*.

Não faltaram nesta epocha celebridades musicas no palco do real theatro de S. Carlos.

Maria Van-Zandt era uma cantora, ainda nova, mas já celebre na chronica theatral; dotada de uma magnifica voz de soprano, extensa, sonora, agradável e flexivel, era eximia na agilidade sobretudo nas floritures, e ao mesmo tempo, era artista em scena, como mostrou nas operas *Mignon* e *Lakmé*; n'esta ultima, especialmente, era notabilissima; o seu canto era aqui perfectissimo, e o seu bello corpo, tornado, rolço, e de uma flexibilidade sinuosa da serpente, prestava-se admiravelmente ao desempenho plastico do papel da indiana da opera de Delibes.

Dizia-se que a notavel cantora era muito dada ao licor de Baccho, e que d'isso dera publica manifestação uma vez cantando na opera comica de Paris; se effectivamente tinha esse uio, em Lisboa, n'esta epocha, não lhe trouxe isso prejuizo ás suas representações lyricas.

Eva Tetraxini era uma notavel cantora, muito sympathica; a sua voz de um timbre agradável, prestava-se aos pianissimos, ás phrases plangentes e sentimentaes, e ao canto apaixonado; artista intelligente, e cantora dramatica, apesar de não ser muito forte nem volumosa a sua voz, e de ter a respiração alta, e ás vezes como que custosa, tirava partido do seu orgão vocal, com o muito que sabia, um partido immenso, de situações as mais oppostas da ternura, do gracioso e da paixão e energia. O grande merecimento de Tetraxini era comprovado no modo verdadeiramente superior como cantava e representava a *Ave Maria* do 1.º acto da opera *Otello*, o duetto do 2.º acto e o 4.º acto da *Gloconda*.

Eva Tetraxini era casada com o maestro Cleofonte Campanini, habil ensaiador e distincto director de orchestra.

Mattia Battistini, afamado barytono, tinha uma voz extensa, facil, de um timbre muito agradável, e que, sobretudo, no canto simples e natural era encantadora. Cantor agradável e correcto, quando emitia a voz, a espontaneidade do seu orgão vocal produzia em quem o ouvia uma sensação doce e serena, não precisando de esforços custosos para produzir o bello canto.

Augusto Bragi, que no theatro de S. Carlos se apresentou como tenor, tinha começado a sua carreira como barytono, do contrario do que tem succedido a tantos outros; o timbre da voz, apesar do cantor com mais ou menos esforço, attingir as notas agudas de tenor, não era propriamente d'este registro; mas como cantor tinha bastante merecimento, e pelo seu saber conseguia o que outros, dotados de melhor orgão vocal, não podem muitas vezes obter.

Depois da retirada de Maria Van-Zandt, foi esta substituida por Pacini, nas operas *Lakmé* e *Barbier de Séguia*; n'esta ultima cantava Pacini as *Variaciones de Proch* e a canção despanhola *Lo que está de Dios*, de Barbieri.

Em novembro e dezembro de 1888 houve no salão do theatro de D. Maria II concertos classicos de musica de camara, pelos artistas Rey Collaço (piano), Victor Hussla (violino), Alfredo Gazul (viola), e Cunha e Silva (violoncello).

Em março de 1889 cantou no theatro de S. João no Porto, na opera *Traviata*, o tenor portuguez Joaquim Tavares.

Em 14 e 15 de abril, no salão do theatro da Trindade, cantou-se (sem representar) a opera *Flavia* de Adolpho Savinier; foram os interpretes: Julietta Millié, Blanche Barba, Alice del Bruno, tenor Villamar, barytono Verdiní, barytono Godfroid, baixo Borucchia, baixo Soldá, e tenor Du-

rini; orchestra e côros do theatro de S. Carlos; banda da guarda municipal; maestro Augusto Machado. Esta composico apresentava alguns motivos bonitos posto que triviaes; a instrumentação era pobre e banal.

Em 1 de maio de 1889, houve na sala de espectaculos do theatro de S. Carlos, um banquete de 150 talheres dado pela Associação dos advogados aos membros do congresso juridico, presidindo Francisco Antonio da Veiga Beirão, advogado, e, então, ministro da justiça. Tocou no palco a banda da guarda municipal. A sala estava ornada com muitas flores e coizas, e muita gente nos camarotes.

Com a estação de 1888-1889, finalizou o quinto e ultimo anno da empresa Valdez. Em 29 de janeiro de 1889, o governo poz o theatro a concurso por cinco annos. O prazo do concurso era só de 20 dias. O programma era estulto; entre muitas condições absurdas e extraordinarias citaremos: dar o subsidio de 25.000.000 réis annuaes e consentir augmento de preços em recitas extraordinarias e ordinarias; ao mesmo tempo que parecia exigir espectaculos grandiosos reduzia o corpo de baile a 16 bailarinas, numero que nem chegava para o bailado das horas da opera *Gloconda*. Só appareceu um concorrente, o anterior empresario Antonio de Campos Valdez; a este foi pois adjudicado o theatro.

Estava porem destinado que mais não administraria Campos Valdez o real theatro de S. Carlos; com effeito tendo saído de Lisboa em 3 de maio de 1889, com o fim de escripturar alguns artistas para a futura epocha theatral, falleceu repentinamente, de um ataque apoplejico, em 7 do mesmo mez, em Paris, no Grande Hotel. Não tinha Antonio de Campos Valdez completado ainda 52 annos, pois havia nascido em Alcacem do Sal em 3 de agosto de 1837. Foi muito lamentada a morte de Campos Valdez; este tinha muitos amigos, o que merecia bem, pelas qualidades apreciaveis que possuia.

Neste segundo periodo da sua gerencia theatral, especialmente nos ultimos annos, Campos Valdez, não correspondeu ao que se esperava d'aquelle que, na série de estações theatraes, de tantos annos, que fundara em 1873, tão brilhantemente tinha mantido o theatro de S. Carlos a uma altura, digna da arte lyrica. Houve, sim, alguns espectaculos brilhantes, e a scena do primeiro theatro de Lisboa foi illustrada por muitas celebridades artisticas, e Campos Valdez auxiliou efficazmente alguns maestros portuguezes, pondo em scena as suas operas; mas a direcção e composico dos espectaculos deixou muito a desejar.

Começou logo mal pelo programma do concurso, que foi elaborado pelo proprio concorrente a empresario; e foi má a direcção do theatro; o conjunto dos espectaculos lyricos foi sempre decahindo, em pontos essenciaes, com raras excepções, na execução musical das massas; se com umas recitas se dava operas bem executadas e bem ensaiadas, n'outras a execução descahia do que se vê em muitos theatros de 2.ª ordem; até nem parecia que era a mesma orchestra e os mesmos côros; o scenario, as decorações, o vestuario, os adresses, os bailados, tudo caminhou a passos gigantesco para proxima ruina. O palco continuou cercado, recuado do fóco acustico. As obras que se fizeram nada melhoraram de baixo do ponto de vista artistico a scena de S. Carlos.

A attitudé de Campos Valdez como empresario nos ultimos tempos é mesmo inexplicavel; podia ter feito serviços extraordinarios á arte lyrica; nunca o governo lhe negou recursos; ainda teve n'este periodo da sua gerencia ministros como Fontes e Navarro. Alem do subsidio teve, gratuitamente, a illuminação da luz electrica para todos os serviços, e effeitos na scena; além d'isso por vezes recebeu extraordinarias subvenções do governo, com pretextos de festas reaes e outros. Quando falleceu, a administração do theatro estava intrinca e embaraçada como a da sua propria casa; era uma dupla e complicada herança que deixava á sua viuva e á seus numerosos filhos.

(Ostillaes)

Francisco da Fonseca Benevides.

A MULA DO PAPA

POR

Alphonse Daudet

Dos mais lindos riffs, proverbios ou adagios com que bordam suas falas os nossos camponeses da Provença, nenhum sei tão pitoresco e singular como este. Quinze leguas em volta do meu moinho, é falar-se d'um homem rancoroso, vingativo, e logo:—Cuidado com elle!... Aquillo é como a mula do papa, que sete annos teve de reserva o coice.

tivo, e logo:—Cuidado com elle!... Aquillo é como a mula do papa, que sete annos teve de reserva o coice.

Levei tempo a saber a origem do proverbio, o que era isso de mula do papa e coice sete annos de reserva. Ninguém tal m'o soube contar, nem sequer o Francet Mamai, o meu tocador de pífano que no entanto sabe toda a lenda provençal na ponta da lingua. O Francet era da minha opinião, que devia por ali andar qualquer chronica antiga de Avinhão, mas só a conhecia pelo proverbio... «Só se o achar na bibliotheca das Cigarras», disse-me um dia o velho pífano a rir. Não desgostei da ideia e como a bibliotheca das Cigarras me ficou mesmo ao pé da porta, fechei-me n'ella uns oito dias.

E' uma bibliotheca maravilhosa, admiravelmente organizada, ás ordens dos poetas noite dia, e servida por um bibliothecariozinho com cymbalos, que nos dá musicas sempre. Ah! levei dias deliciosos e, passada uma semana em buscas, estirado de costas, consegui descobrir o que queria, isto é, toda a historia da mula e do tal coice que sete annos andou de reserva. O conto é bonito sem deixar de ser ingenuo, e vou tentar dizel-o tal qual honrem de manhã o li n'um manuscripto cõr do tempo, que cheirava bem a rosmarinho secco, e tinha como sinete grandes fios de teia de aranha.

Quem não viu Avinhão no tempo dos Papas, nada viu. Nunca houve cidade assim para o que fosse alegria, vida, animação, festa a seguir. De manhã até á noite eram procissões, peregrinações, ruas juncadas de flores, arenas atipetadas, chegadas de cardenas pelo Rhodano, bandeiras desfaldadas, galeras embandeiradas, soldados do Papa pelas praças a cantarem latim, matracas de frades pedintes; depois de alto até abruço das casas que se amontoavam em volta do grande palacio papal, como abelhas em volta da colmeia, era o sic-taque dos teares de rendas, o vai vem das lançoadeiras tecendo o oiro das casules, os martelinhos dos cinzeladores de galhetas, as mesas de harmonia que os violeiros afinavam, os canticos das tecelãs; e ainda por cima o barulho dos sinos e sempre algum tamboril rufo para acolá, do lado da ponte. Porque, quando o povo anda contente por cá, ha de dançar por força, lá isso por força; e como, n'esse tempo, as ruas da cidade eram estreitas demais para a farandula, pifanos e tamboris iam para a ponte, e, ao vento fresco do Rhodano, noite e dia, era dançar e mais dançar. Isto é que eram tempos! E que feliz cidade Alabardas que não cortavam, prisões do estado em que se punha o vinho á frescal. Nem fome, nem guerra, nunca!... Ora aqui tem como os Papas do Condado sabiam governar seu povo; e aqui tem porque o povo tanta pena teve d'elles.

Um sobretudo um bom velhinho chamado Bonifácio... Quando morreu, ai, quantas lagrimas se choraram em Avinhão! Era um principe tão amavel, tão attencioso! Ria-se com tanto gosto lá do alto da sua mula e, quando alguém passava ao lado d'ella—foi um simples ceifeiro da ruiva dos tintureiros ou fosse o preboste-mór da terra—dava-lhe logo com toda a amabilidade a benção. Um verdadeiro papa d'Yvetot, mas d'um Yvetot de Provença, com o qua quer que fosse de fino no riso, um braminho de manjerona na solidé e nem a menor Jeanneton... Só uma Jeanneton se lhe conheceu ao bom padre, e foi a vinha—uma vinhasita por elle proprio plantada, a tres leguas de Avinhão, entre os montes de Châteauneuf.

Todos os domingos, depois de vespersas, o santo homem ia fazer-lhe sua côrte, e, quando lá no alto, sentado ao sol, com a mula ali ao lado e os cardenas em volta, estendidos ao pé das copas, mandava abrir um frasco de vinho da terra—um vinho cõr de rubis, desde então chamado Châteauneuf dos Papas—e chuchurreava-o olhando para o copo com um olhinho enternecido. Evasiado o frasco, ao cahir da tarde, voltava alegremente para a cidade, seguido de todo o capitulo; e, quando passava pela ponte de Avinhão, entre os tambores e as farandulas, a mula que a musica punha de bom humor, mettia n'um travadinho saltitante, enquanto elle proprio batia o passo de dança com o solidé, o que muito escandalizava os cardenas, mas fazia dizer ao povo:—«Que bom principe! Que excellente papa!»

Depois de vinho de Châteauneuf o de que mais o Papa gostava no mundo, era da mula. O homem andava mesmo doido pelo animalzinho. Todas as noites, antes de ir para a cama, ia ver

VI

se a cavallaria estava bem fechada, se lhe não faltava nada na mangedeira, e não era capaz de levantar da mesa sem que, ali é vista d'elle, parassem a grande tigela de vinho e franceza com muito assucar e plantas aromaticas, que elle proprio lhe levava, apesar das observações dos cardeaes. Deve dizer-se que o animal merecia o. Era uma linda mulhinha preta, saipicada de vermelho, de pé seguro, pelo luzente, garupa larga e cheia, cabecinha bem levantada, toda enfeitada com penachos, laços, esquilas de prata e borlas; e, ainda por cima, mansinha como um anjo, olhar ingenuo e com duas orelhas muito compridas, sempre a mexerem, o que lhe dava um ar de muito boa pessoa. Todo Avinhão lhe tinha respeito e, quando ella passava pela rua, cada qual lhe fazia sua amabilidade. E' que bem sabiam que não havia melhor meio de ser bem visto na corte e que, apesar do seu arzinho innocente, muitos a mulla levava para a fortuna, haja vista o Tistet Védene e a sua prodigiosa aventura.

Este tal Tistet Védene começou por ser um desvargonhadissimo garoto, que o pae, Guy Védene, escultor d'ouro, teve que pôr fóra de casa, porque o rapaz, além de ser um mandrião, estragava os aprendizes. Durante seis mezes arrastou-se por todas as valetas, mas principalmente para os lados da casa papal. E' que lá tinha, havia muitos, suas idéas sobre a mulla do papa, e já vão ver se elle era esperto ou não. Um dia, andava Sua Santidade passeando sózinho junto ás muralhas com o animal, quando o Tistet se chega e diz juntando as mãos em modo de admiração: «Ih! Jesus!... grande Padre Santo, que linda mulla que tem!... Deixe-me vê-la... Ah! meu papa, que linda mulla!... E' que nem o Imperador da Alemanha tem uma mulla assim! E fazia-lhe festas e dizia-lhe coisas doces, como a uma menina: «Venha cá, minha joia, meu thesoiro, minha perola fina...» E o santo papa, todo comovido, dizia com os seus botões: «Que bom rapazinho!... Tão deliendinho com a minha mulla!... E sabem o que aconteceu no dia seguinte? O Tistet Védene irocou a velha jaqueta amarela por uma linda alva cheia de rendas, um capuz de seda roxa, sapatos com fivela e entrou para a capella do papa, onde até então só eram recebidos os filhos dos nobres e os sobrinhos dos cardeaes. Ora vejam o que são intrujices!... Mas Tistet não se ficou por aqui.

Uma vez ao serviço do papa, continuou a fazer o mesmo jogo, com que já tínhamos se deia. Com todos insolente, só para a mulla tinha attenção e delicias; pelos pateos do paço era certo encontrar o com uma mão cheia de cevada ou um feixe de aneno, cujos cachos roxos acudiam graciosamente olhando para a janella do Padre Santo, como quem diz: — «Hein?... para quem é isto? Tantos fox que porfim o Papa, que se ia sentindo velho, chegou a descarregar n'elle o cuidado de lhe pela cavallaria e de levar a mulla a tigela de vinho e franceza; o que não dava aos cardeaes nenhuma vontade de ris.

A maior parte das collas de que os amadores photographicos se servem para collar as suas provas sobre os cartões são más, tendo muitas d'ellas, o inconveniente de formar prégas, tornando isto defeituosa a prova. Para evitar vamos indicar uma formula de composição de uma nova colla.

Tomemos 15 grammas de gelatina não refinada, da mais ordinaria, e deitemos-na na agua até inchar, durante 24 horas. Findo este tempo, deitemos fóra o liquido resultante, conservando só a quantidade necessaria para encher um copo de licôr, e façamos fundir o seu conteúdo a fogo brando. Juntamos-lhe 185 grammas de álcool, rothando a mistura n'um frasco.

Para uso d'este producto, aqueça-se a banho maria, a vasilha que contém a colla, e d'esta forma, a porção que poderia ter ficado agarrada ao frasco, desprender-se-ha.

Tem este producto a vantagem de não alterar as provas, nem as fazer mover, creando espaços vazios, quando já colladas estas, n'um cartão delgado.

30-1-901.

Antonio A. O. Machado.

NECROLOGIA

GENERAL ANTONIO D'ALMEIDA CORLHO E CAMPOS

Mais um nome illustre do nosso paiz acaba de passar á relação d'aquelles que o seculo XIX nos legou e que o seculo XX celfa, na veracidade insaciavel com que começou e que parece não ter fim.

Desde o principio do seculo que na nossa ardua missão de necrologista temos apontado e registado nas columnas do OCCIDENTE, uma boa dezena de nomes que pelo seu talento, qualidades, ou actos, foram e serão posteriormente apontados á consideração e respeito da nação portugueza.

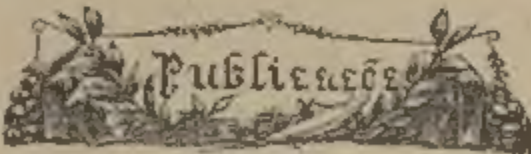
O general da 1.ª divisão Antonio d'Almeida Coelho e Campos de que hoje nos occupamos, falleceu na idade de 69 annos, no dia 13 de fevereiro ultimo, no edificio do quartel general do largo de S. Domingos.

Tendo servido praça na arma de cavallaria em 1830 aos 18 annos de idade, foi promovido a alferes em 1854.

Seguindo postos foi nomeado general de divisão em 1898.

Foi tambem nomeado para varias commissões de importancia d'entre as quaes citaremos a de promotor dos conselhos de guerra da 2.ª divisão. Foi tambem commandante dos regimentos de lanceiros 1, da arma de cavallaria, da 3.ª e 1.ª divisões militares, tendo sido tambem 2.º commandante d'esta ultima. Era ajudante de campo de S. M. El-rei e tinha entre outras condecorações as gran-cruzes d'Aviz e do merito militar d'Espanha.

Official distincto dotado de grande intelligencia e de rara erudição era ao mesmo tempo disciplinador e bondoso, sendo dos officiaes que no nosso meio militar gozava de mais sympathias, onde a sua morte podemos effrontemente affirmar, causou profunda dor e consternação.



Recebemos e agradecemos:

A arte musical — Revista publicada quinzenalmente — Director Michel Angelo Lamberti — Editor Ernesto Vieira.

Com o seu numero 49 entrou no terceiro anno de publicação esta elegantissima revista, selectamente collaborada e magnificamente impressa em bom papel, e artisticamente illustrada, feliz conjuncto este que torna tal publicação, digna do maior apreço tanto dentro da sua especialidade como fóra d'ella.

Com os numeros da revista distribui o editor o Dicionario biographico de Musicos Portuguezes, obra valiosa que alcança já a frei Domingos do Rosario, o auctor do Theatro Ecclesiastico, que foi cantor mór de Mafra durante 61 annos.

No numero 51 da Arte Musical, respectivo a 15 de fevereiro ultimo, vem publicada a seguinte noticia, que muito penhorados transcrevemos, agradecendo vivamente as amáveis referencias que o articulista se dignou dispensar ao nosso illustre collaborador sr. conselheiro Francisco da Fonseca Benevides e ao OCCIDENTE:

«Em alguns numeros do «Occidente» com que a redacção d'esta interessantissima revista nos tem brindado, vemos uma serie de artigos do sr. conselheiro Francisco Benevides em appendice á sua preciosa monographia sobre o Theatro de S. Carlos e que devem ser objecto d'um segundo volume, logo que no «Occidente» esteja terminada a sua publicação.

«Conhecendo-se a meticulosidade e consciencia com que no primeiro volume foram tratados todas as assumptos que se referem ao nosso theatro lyrico, é caso para nos felicitar por ver enriquecida a historia artistica do nosso paiz com uma obra de incontestavel importancia, em que uma grande parte do nosso movimento musical é uniceiosa e auctorisadamente descripta.»

«A Rosa Engatada» — Numero unico — Epoca de 1901 — Theatro do Principe Real.

A estreia de D. João da Camara no drama popular não podia deixar de corresponder ao quanto a este respeito logo se imaginou, attentas as suas brilhantes faculdades de dramaturgo, de poeta inspirado e de prosador delicadissimo. O seu novo drama A Rosa Engatada alcançou o legitimo successo que todos sabemos, e continua colhendo fartos applausos de todo o publico.

A empresa do theatro do Principe Real publicou este numero unico, por occasião da 15.ª representação e insartou n'elle os retratos do auctor e dos interpretes do novo drama.

O desempenho do papel mais importante da peça foi confiado a actriz Adalina Ruas, que o representa de uma forma brilhante e correcta, de maneira a merecer as ovações que lhe tem feito o publico.

Boletins diversos:

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa — Imprensa Nacional 1900 — Entre os numeros ultimamente publicados d'esto antigo boletim da prestimosa sociedade, inserindo diversos trabalhos historicos e geographicos de subido valor, acaba de apparecer aquelle que traz a lista dos socios, acompanhada de muitos dados biographicos, interessantes.

Boletim da Real Associação dos archivistos civis e archeologos portuguezes (fundada em 1863) — Terceira serie — N.º 13 — Continua apresentando se muito curiosa esta publicação, sobrelevando as Noticias archeologicas, trabalho cheio de preciosas indicações bibliographicas. O artigo referente a Lisboa é um verdadeiro monumento pela enorme copia de fontes que se indicam ao leitor estudioso sobre cada objecto.

Boletim da Real Sociedade de horticultura do Portugal — Imprensa Nacional — 1900 — Esta revista mensal, é destinada a registar o movimento da real sociedade e a fomentar o desenvolvimento da horticultura, floricultura e fructicultura portuguezas, sendo distinctamente collaborado pelos respectivos socios, e entre os quaes se encontram conhecidos escriptores agricolas, horticultores, agronomos, medicos veterinarios, agricultores, jardineiros, etc.

Boletim parlamentar do distrito de Bragança — mensal — Redactor — Trindade Coelho — Lisboa, 1.º vol.

O objecto d'este gracioso boletim cujo primeiro numero se publicou em 17 de fevereiro ultimo, é o de dar conta do que no parlamento se passar, que diga respeito ao distrito de Bragança, d'onde é natural o illustrado redactor. A publicação do boletim deverá durar tantos mezes quantos os que durar a actual legislatura.

O modo de vida natural — I — O caminho para a saúde e salvação social — por Eduardo Baltzer — Porto — 1901.

Traduzida do allemão publicou-se a quarta edição da revista d'este tratado vegetariano, systema que sempre teve os seus adeptos em todo o mundo, como o prova o numero dos livros publicados sobre o assumpto, tanto antigos como ultimamente, a maior parte dos quaes tem sido editados por Hartung & Sohn, de Leipzig, abundando as obras de Baltzer, o auctor do presente tratado.

Julio de Andrade — Numero unico de homenagem ao cidadão intelligente e prestimoso — publicado pelo director do «Zaphiro» — Lisboa — Janeiro de 1901.

O titulo d'este numero unico diz o sufficiente para que o leitor conheça o seu intuito. Constituiu elle uma justissima homenagem ao benemerito capitalista portuguez que tanto se tem dedicado á sublimar tarefa de ser útil aos seus concidadãos.

Exponetanea quão sincera esta homenagem, honra

LICÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

V

Para destruir o velo de um cliché, é costume empregar-se o reductor da Farmer (mistura de partes eguaes de uma solução de hyposulphito de soda a 1/100, e de ferro-cyaneto de potassio a 1/100). Este reagente tem o inconveniente de actuar sobre toda a superficie da chapa com força demasiada, e só deve ser utilizado quando o velo da chapa for geral. E' preferivel, em qualquer outro caso, o preparado que citamos, por meio, dos saes de sódio.

Para um cliché com demorado tempo de pose, é necessario tomar partes eguaes da solução concentrada de peroxido de cerio e agua. Mergulha-se o cliché no banho, vigiando-o a cada momento. Desde que se observe o resultado desejado, este é lavado na tina, como em qualquer outro caso, a seguir-se as outras operações conhecidas.

Para os clichés com demorado tempo de pose e muito carregados, humedece-se, primeiro, a gelatina, antes de mergulhar a chapa na solução, que então deverá ser de 10 % em relação a agua.

Este novo producto permittirá aos photographos amadores fazer com que aproveitem alguns clichés já postos de parte, como rejeitados.

Como se vê, o processo é bem simples, e o resultado tem sido magnifico.

O REAL THEATRO DE S. CARLOS



EVA TETRAZZINI

igualmente o sr. Julio d'Andrade, a quem é dedicada, e o iniciador d'ella, o nosso prezado amigo sr. Silva Leal, director do *Zoophilo*, antiga revista da Sociedade Protectora dos Animaes em Portugal.

N'um dos seus numeros passados, referindo-se aquellas prestisimas sociedades, exarou o *OCCIDENTE* o seu protesto da muita consideração que lhe merecem os dotes da benemerencia que illustram tão distincto cavalheiro, e registando agora n'este lugar o apparecimento do *Numero Unico* alludido associa-se gratamente a homenagem por elle prestada.

Revistas estrangeiras

Como de costume temos sido visitados pelas seguintes:

Iride — revista d'arte — *Spesin*, que se publica n'esta cidade sob a direcção do dr. G. Conrado, e que ha pouco encetou o seu quinto anno de publicação, tendo mudado de formato, que ora é mais elegante e manuseavel;

Revista politica e litteraria — *Roma*, que tambem entrou no seu quinto anno de publicação e continua sendo a importante revista que se annunciou;

Revista critica de Historia y literatura españolas, portuguesa e hispano-americanas — publicada sob a direcção de D. Raphael Altamira y D. Antonio Elias de Molina. Encetou o seu quarto anno.

Revue franco-italienne et du monde latin, redigida em Paris e Napoles.

Le Monde Moderne, revista franceza que tendo deixado de visitar-nos ha muito tempo, se lembrou do nosso periodico para a propaganda da sua edição *L'exposition du siècle*, especie de *livro d'ouro* do ultimo certamen internacional realisado em Paris;

Sevilla Deportiva — revista semanal illustrada, que começou a publicar-se no principio d'este anno. É periodico illustrado e gracioso, que merece acceitação.

Relatorio e contas do asylo dos orphãos descalçados da freguezia de Santa Catharina. — Lisboa — 1900.

Este relatorio foi lido na sessão solenne do 42.º anniversario da inauguração do mesmo asylo no 1.º de janeiro de 1900. É documento tão interessante quanto o pode ser um trabalho da sua natureza, e apresenta lucidez, a condição essencial, para o lórem, subscriptores e protectores de tão sympathico instituto ou simples curiosos.

Apparece n'este relatorio um esboço da historia do asylo que foi destinado a albergar as creanças pobres da freguezia de Santa Catharina, cujos paes foram victimados pelas epidemias que assolaram Lisboa, o cholera em 1836, a febre amarella em 1837.

O asylo de Santa Catharina nasceu como muitos outros estabelecimentos d'este genero, de um pensamento meditado por muito tempo e levado depois á execução com a observancia fiel do glorioso plano que, lhe deu origem e que tão benéficos serviços tem prestado á orphandade.

Joaquim Manoel Martins, homem possuido das melhores intenções caridosas e levado unicamente pelos impulsos do seu coração piedoso, foi elle quem,



GENERAL ANTONIO CAMPOS

FALLECIDO EM 15 DE FEVEREIRO DE 1901

com a força da sua poderosa vontade e coadjuvado por alguns dos seus amigos e collegas da commissão de soccorros da freguezia de Santa Catharina, que funcionava por occasião da epidemia da febre amarella em 1837, pôde levar a effeito tão util como caridosa instituição, cujo desenvolvimento consta dos relatorios annuaes, que, sempre leem sido publicados.

Assistencia Nacional aos Tuberculosos — *Relatorio do conselho central a parecer do conselho fiscal* — *Imprensa Nacional* — 1900.

Estes relatorios foram apresentados á assembléa geral da Assistencia realisada em 30 de dezembro ultimo, e por elles se conhece claramente os intuitos da benemerita instituição com que sua magestade a Rainha dotou o nosso paiz, pela que a regia iniciativa juntou-se grande numero de socios espontaneamente ás inscripções, permitindo a realisação de tão caritativa obra, decerto a mais formosa joia que se lhe encaixa no seu diadema de soberana.

Os relatorios são concisos e lucidos, bastante documentados e precedidos dos estatutos da Assistencia. As contas da gerencia abrangem desde a fundação da sociedade ate 30 de junho de 1900, pelo que se pode já avaliar um tanto dos encargos e das receitas com que conta a instituição. Todavia ainda essas meos não são demais e seria justo e louvavel que quantos dos estatutos da Assistencia tiverem conhecimento, e dos seus fins e intuitos, procurem auxiliar a realisação d'elles, alistando-se como socios.

Diversas revistas portuguezas — Entre outras publicações d'este genero sahidas dos prelos nacionais, e de cujo apparecimento damos noticia opportunamente, tem-nos continuado a honrar com a sua visita as seguintes revistas portuguezas:

O Instituto — *Revista scientifica e litteraria* — *Coimbra* — 1900. Completou mais um volume esta selecta revista, órgão da conceituada aggremação scientifica e litteraria constituida em *O Instituto*, a que, fundada em 1852, conta já hoje quarenta e seis volumes, nos quaes se encontram publicados innumeros trabalhos de alto valor.

O Lavrador — *Revista agricola mensal* publicada pela associação dos regentes agricolas — *Anno I* — *Lisboa* — 1900. Esta nova publicação tem por director o sr. C. de Lima Alves, distincto regente agricola e agronomo, e são seus redactores e collaboradores alguns dos nossos mais illustrados regentes agricolas, lavradores, agronomos, silvicultores, veterinarios, monitores pecuarios, etc., o que é sufficiente garantia da proficiencia com que os diversos e importantissimos assumptos agricolas do nosso paiz serão tratados pelo *O Lavrador*.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1901

Está publicado este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores representando o Pavilhão Portuguez na Exposição de Paris.

Preço 200 réis brochada, cartonado 300 réis, pelo correio accresce 20 réis de porte.

Pedidos á

EMPRESA DO "OCCIDENTE"

Largo do Poço Novo — LISBOA

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, a Industria, ás corporações diplomaticas e consulares, aos Intendentes, Faculdades, e estudantes de todas as partes, etc.

ABRANGE

Francez, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Ingles e Allemão

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

40 réis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porte do correio.

Estão já publicados 73 fasciculos.

Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviem-se prospectos e specimen a quem os pedir.

Reservados todos os direitos da propriedade artistica e litteraria.